

Jubiläums-Konzert – die wichtigsten Infos auf einen Blick – Stand. 12. Juli

Probenablauf am 16.7.

Ort: Multiraum des Gymnasiums

13:00 – 14:00 Chor – offener Beginn: Ankommen, Gespräche usw. nach Lust und Laune

14:00 – 15:00 Chorprobe

15:00 – 15:30 Pause, Umbau, Ankommen, Gespräche usw. Chor und Orchester

15:30 – 16:00 Chor und Orchester: Schlussteil der Chorfantasia zusammen

16:00 – max.17:30 Orchesterprobe

Proben und Konzert im September und am Jubiläums-Wochenende (30.9./1.10.)

Generalprobe: Samstag 30.9, früher Nachmittag (vormittags: Akademische Feier, nachmittags/abends: Schulfest)

Konzert: Sonntag 1.10, 19Uhr, 17Uhr Anspielprobe (?)

Ort: Werner-Borchers-Halle

zusätzliche Probe(n) im September: werden noch bekannt gegeben

Download-Link zum Beethoven-Material

Der folgende Link führt euch zu einem Download-Ordner, in dem Übe-mp3-Dateien für den Chor und Instrumentalnoten mit Taktzahlen für das Orchester zu finden sind:

<https://drive.google.com/drive/folders/1o96RaLwk6-8j7CUNQ-UBFYqAYVTyuhaH?usp=sharing>

Mit den Übe-Dateien könnt ihr die jeweilige Stimme wunderbar im Selbststudium lernen. Dabei wird einmal die eigene Stimme vorgesungen mit den anderen Chorstimmen leise im Hintergrund. In einer zweiten Fassung wird im Chorsatz die eigene Stimme weggelassen. Zudem habe ich eine dritte Fassung erstellt, in der alle Stimmen ungefähr gleich laut gehalten sind. Wir werden auch die Solo-Stimmen lernen, bei denen es zu Beginn je zwei Sopran- und Tenorstimmen gibt. Diese sind bei den Übe-Aufnahmen auf den linken und rechten Lautsprecherkanal verteilt!

Zu den mp3-Aufnahmen:

Zusatz „Solo“: eigene Stimme laut, Chor leise im Hintergrund

Zusatz „Chor“: eigene Stimme fehlt, Chor laut im Vordergrund

Zusatz „Chor mit ... „: alle Stimmen gleich laut

Zusätzliche Wiederholung in der Chorphantasia

Wir bauen einen Sprung vom Takt 444 (nach der 1.Viertel) zurück in den Takt 411 (2.Viertel) ein . Die Idee dahinter ist die, dem Chor die Gelegenheit zu geben den Satz des Favoritchores/ Solistenensembles ebenfalls zu singen.

Download-Link zum Charpentier- und Elgar-Material

Zusätzlich zur Chorfantasia werden noch das Prélude auf Charpentiers Te Deum und „Land of hope and glory“ von Edward Elgar ins Programm aufgenommen.

Allerdings ist der Chor bei Charpentier nicht besetzt. Gesungen wird eine aus verschiedenen Quellen erstellte zweistimmige Chorfassung von Refrain und Couplet 2 .

Die Aufteilung ist denkbar einfach: Die höheren Stimmen singen die neue Oberstimme, die tieferen die Melodie, wobei der Anfangston entweder als a oder a1 gesungen werden kann.

Dazu wurden Übe-mp3-Aufnahmen produziert: Jeweils eine englische Fassung (Choreinsätze bei Sekunde 19 und 1Minute13) und eine deutsche Fassung des Refrains, die für den letzten Refrain-Einsatz gedacht ist. Für diejenigen, die die Melodie mit a1 beginnen möchten, gibt es die a1-Fassungen (s. Name des mp3-Tracks).

Die Orchesterstimmen sind im selben Ordner abgelegt. Die Hauptstimme wird von den Bläsern mehrfach gedoppelt. Eine genaue Aufteilung werden die Proben zeigen. Dominant ist im Refrain eigentlich die Trompete. Klarinetten- und Posaunen-Stimmen gibt es leider nicht.

Im Marsch aus „Pomp and Cirumstances“ („Land of hope and glory“) können so gut wie alle Instrumente eingesetzt werden.

Der Chorsatz und das Orchestermaterial sind im selben Ordner wie das Charpentier-Prélude abgelegt. Übe-mp3-Aufnahmen werden noch ergänzt.

Hier der Download-Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Zkp00c5GXe0UOx4-O8UemP89xSNlGa-?usp=sharing>

Kontakt zu mir (Thorsten Klingelhöfer) und Markus Terk

t.klingelhoef@gy-mi.de

m.terk@gy-mi.de